

Peris Ieremiadis, the nobleman of colours - Nikos Xydakis

Voici l'article de Nikos Ksidakis, publié le 15 mai 2007, au lendemain de l'enterrement du peintre, dans le journal **Kathimerini** : "*Péris Iérémiadis, Prince de la couleur*".



Peris Ieremiadis, the nobleman of colours

The painter Peris Ieremiadis (1939-2007) was the incarnation of nonchalance and nobility, a 60 year old adolescent, full of life assertion, simplicity, and thirst for painting. He lived simply, discreetly, painted with love and thorough knowledge, and left suddenly last Saturday on his beloved Aegina where he had lived for the past year.

Learned and popular

His painting was like himself, learned and popular, European and Greek, modern and traditional. He made his own colours according to the palette of Polygnotos. For red he preferred the earth of Penteli. He adored the folk ikons as well as Matisse, Pikionis as well as Braque, he sketched fishing boats and St. Georges, lemons and fish, olives and grapes, houses with their inside open to be seen. And all that with an eye for colour...what a feeling for colour! His terracotta, his ochre, his carmine and his luminous black are unique.

His parents came from Asia Minor, he spent his childhood years in Africa and Athens. He studied painting in Paris where he lived for 11 years, spent time in Germany and Italy, traveled all over Europe. In 1972 he returned to Athens. He worked for architects' offices as colour consultant as well as for publishing houses, and until the end had the artistic supervision of the periodical *Indiktos*. He delved into the work of D. Pikionis and G. Chalepas preparing editions and curating exhibitions of their work. In the last thirty years, he exhibited his own work in various galleries and institutions. His last exhibition at Astra Gallery last Spring was very successful.

The Art of life

His art was the art of life. His graceful accounts, his fascinating insistence, his genius of vision became evident both in company and in his paintings, during the meals with goatmeat at his studio as at his 'thick' exhibitions, where behind an apparent nonchalance lay the esthetic care and strict imposition of the colour of the gallery walls. And his compositions?

Well digested here are the pictorial tradition of East and West with 20th century modernism, the Hellenistic style with Matisse, Picasso, and the figures of Karagiozis, Cubism and the figures from the book of Saints. A clean, comparative painting mode, on the border between description and decoration, with held-in feeling, with painting triumphant.

The artist and person Peris, noble and good, will be missing from the Greek artistic scene and for all those who knew him. In homage to his old friend, Alexis Kyritsopoulos will assign part of the space of his show to the works of P. Ieremiadis at Astra Gallery which represents both these artists. (Astra, Karyatidon 8, Acropolis). His funeral was held yesterday in Athens.

Xydakis - Kathimerini 15/5/07.

Καθημερινή 15/5/2007

Πέρης Ιερεμιάδης, ο ευγενής των χρωμάτων

Του ΝΙΚΟΥ Γ. ΞΥΔΑΚΗ

ΑΠΟΛΕΙΑ Ο ζωγράφος Πέρης Ιερεμιάδης (1939-2007) ήταν η ενσάρκωση της αμεριμνησίας και της ευγένειας: ένας έφηβος εξηντάρας, γεμάτος αγάπη για ζωή, γεμάτος απλότητα, διψασμένος για ζωγραφική. Έζησε λιτά, διακριτικά, ζωγράφιζε με αγάπη και βαθιά γνώση, κι έφυγε ξαφνικά, το περασμένο Σάββατο, στην αγαπημένη του Αθήνα όπου ζούσε τον τελευταίο χρόνο.

Λόγιος και λαϊκός

Η ζωγραφική του ήταν ο εαυτός του: λόγιος και λαϊκός, Ευρωπαίος και Έλληνας, μοντέρνος και παλαιός. Εφτιαχνε τα χρώματα μόνος του, στην παλέτα του Πολύγνωτου για το κόκκινο διάλεγε χάρματα από την Πεντέλη. Λάτρευε τις λαϊκές λατρευτικές εικόνες και τον Μatis, τον Πικαό και τον Μπρακ, σκόρωνε βάρικες και Αι-Γιώργηδες, λεμόνια και ψάρια, ελιές και σταφύλια, σπίτια με το μέσο τους ανοικτό στο βλέμμα του κόσμου. Κι έχει ένα μάτι για χρώμα... Τι αίσθηση χρώματος! Οι τερακότες του, οι άκρες, τα κοντροκόκκινα και τα φωτεινά του μαύρα είναι μοναδικά.

Καταγόμενος από τη Μικρασία, πέρασε τα παιδικά του χρόνια στην Αφρική και την Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφικά στο Παρίσι, όπου έζησε 11 χρόνια, έμεινε στη Γερμανία και την Ιταλία, περιπλανήθηκε σε ολόκληρη την Ευρώπη. Το 1972 επί-



Ο Πέρης Ιερεμιάδης στην τελευταία του έκθεση στην γκαλερί Αστρα, τον Απρίλιο του 2006.

στρέφει στην Αθήνα. Εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία ως σύμβουλος χρώματος και σε εκδοτικούς οίκους, και έως το τέλος είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια του περιοδικού *Ινδικτός*. Ασχολήθηκε με το έργο των Δ. Πικαό και Γ. Χαλεπά, επιμελούμενος εκδόσεις και εκθέσεις του έργου τους. Εξέθεσε σε πολλές γκαλερί και ιδρύματα, τα τελευταία τριάντα χρόνια. Τελευταία του έκθεση, στην γκαλερί Αστρα, την περασμένη άνοιξη, με μεγάλη επιτυχία.

Τέχνη της ζωής

Η τέχνη του ήταν τέχνη της ζω-

ής: οι γλαφυρές αφηγήσεις του, οι συναρπαστικές εμμονές του, η οπτική του ευφυΐα, φανερώθηκαν εξίσου στις παρέες και στις ζωγραφίες του, στα γεύματα με κασιόκκι στο ατελιέ του και στις «πηγμένες» εκθέσεις του, όπου πίσω από την οιο-νεί απημελσία κρυβόταν η αισθητική φροντίδα και η αυστηρή έγνοια για τον χρωματισμό των τοίχων της γκαλερί. Και οι συνθέσεις τους; Χωνεμένη η ζωγραφική παράδοση Ανατολής και Δύσης μαζί με τον μοντερνισμό του 20ού αιώνα, τα ελληνιστικά και ο Μatis, ο Πικαό και οι φιγούρες του Καραγκόζη,

ο κυβισμός και οι μορφές του Συναξιαστή. Μια ζωγραφική καθαρή και συγκριτικά, στη μεθόριο αφάγη-σής και διακόσμησης, με κρατημένο το συναίσθημα, με θριαμβεύουσα τη ζωγραφική.

Ο καλλιτέχνης και άνθρωπος Πέρης, ο ευγενής και αγαθός, θα λείψει από την ελληνική εικαστική σκηνή και απ' όσους τον γνώρισαν. Τιμώντας τον παλιό του φίλο ο Αλέξης Κυριτόπουλος θα παραχωρήσει σε έργα του Π. Ιερεμιάδη ένα μέρος της έκθεσής του στην κοινή τους γκαλερί (Αστρα, Καρασιδίων 8, Ακρόπολη). Η κηδεία έγινε χθες, στην Αθήνα.