

Carnet de dessins de 1986

7- Du dessin à la source iconographique – p.1

8- Liens pour en savoir plus sur les sceaux et la glyptique – p.25

1- Du dessin à la source iconographique

(MI= Musée d'images de P.I, D11= dossier sur l'Antiquité)

Nous remercions particulièrement les spécialistes qui, de près ou de loin, nous ont aidé à identifier les sceaux dont s'est inspiré Périss Iérémiadis:

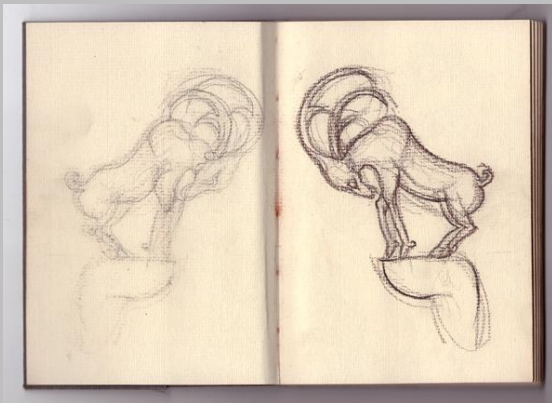
- Jan Driessen, *Archéologue belge, spécialiste de la civilisation minoenne, professeur à l'université catholique de Louvain et directeur de l'École belge d'Athènes.*

- Dr. Maria Anastasiadou, *Universität Wien*

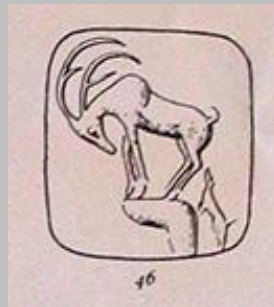
- Diana Wolf, MA, *Université catholique de Louvain*

- Κλεάνθης Σιδιρόπουλος/ Cleanthis Sidiropoulos, *Archéologue au Musée archéologique d'Héraklion.*

- Nathalie Wuthrich, *Collaboratrice scientifique du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.*



INV 4000



MI 2432- D11 Cj-page 1
(Boardman 1970, fig. 46)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :

Identification:

N° CMS : II,5 258

N° d'inventaire : Abdruck

Musée / Collection: Abdruck

Datation stylistique : MM II

Période chronologique : mittel
minoisch

Lieu de découverte : Phaistos, Crète

Représentation : Agrimi (?) sur
rocher

> [SOURCE](#)



INV 4001



MI 2432- D11 Cj-page 1
(Boardman 1970, fig. 50)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :

Identification:

N ° CMS: II, 5 322

Numéro d'inventaire: Abdruck

Musée / Collection: Abdruck

Classification stylistique:

Datation stylistique: MM II

Période chronologique: Mittel

Minoisch

Lieu de découverte : Phaistos, Crète

Représentation : Génie Minoen

portant un vase, végétation

> [SOURCE](#)

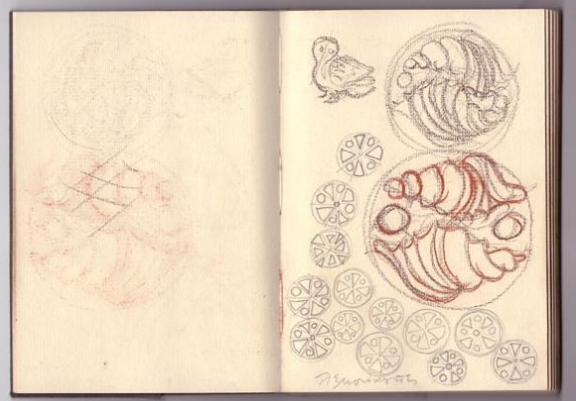


INV4002



MI 2432- D11 Cj-page 1
(Boardman 1970, fig. 48)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N ° CMS: II, 5 276
Numéro d'inventaire: Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Datation stylistique: MM II
Période chronologique: Mittel
Minoisch
Représentation : Chien ou lion;
rocher; plantes à trois feuilles
> [SOURCE](#)

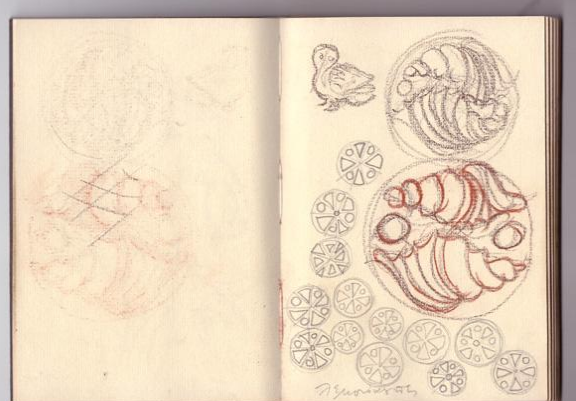


INV 4003

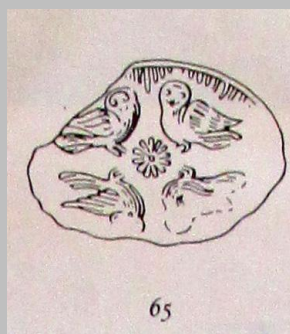


MI 2434- D11 Cj- page 3
(Boardman 1970, fig.66)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N° CMS : II,8 151
N° d'inventaire : Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Classement stylistique :
Datation stylistique : SM I
Période chronologique : spät minoisch
Représentation : triton
> [SOURCE](#)

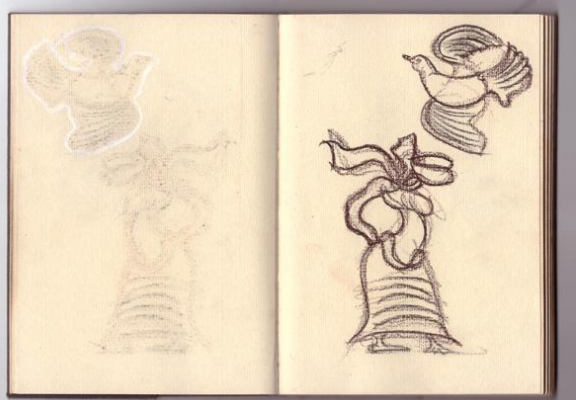


INV 4003

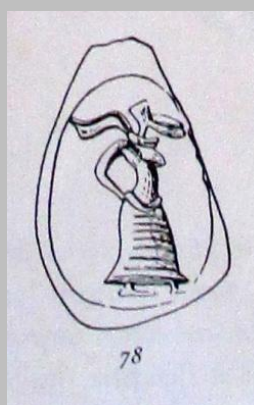


MI 2434- D11 Cj- page 3
(Boardman 1970, fig. 65)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N ° CMS: II, 8 163
N° d'inventaire : Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Classement stylistique :
Datation stylistique : SM I
Période chronologique : spät
minoisch
Lieu de découverte : Knossos
Représentation : hiboux
> [SOURCE](#)



INV 4007

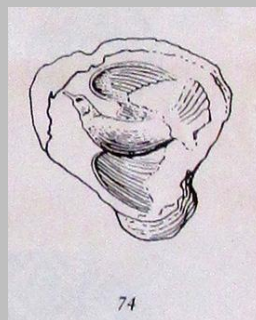


MI 2434- D11 Cj- page 3
(Boardman 1970, fig. 78)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N ° CMS: II, 6 022 ou 023
Numéro d'inventaire: Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Datation stylistique: SM I
Période chronologique: spät
minoisch
Lieu de découverte : Ayia Triada
Représentation : femme
> [SOURCE](#)

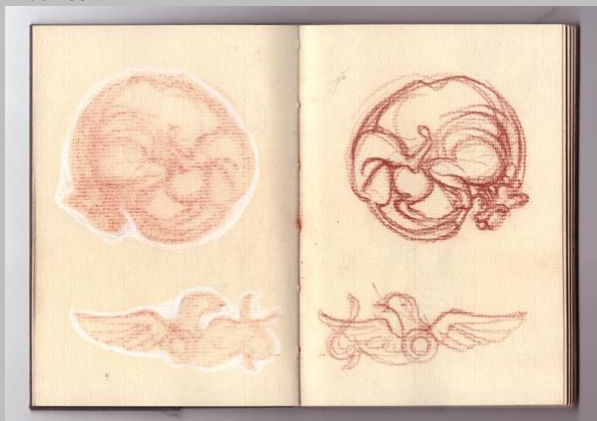


INV 4007



MI 2434- D11 Cj- page 3
(Boardman 1970, fig. 74)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N° CMS : II,6 123
N° d'inventaire : Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Classement stylistique :
Datation stylistique : SM I
Période chronologique : spät
minoisch
Lieu de découverte : Ayia Triada
Représentation : oiseau
> [SOURCE](#)

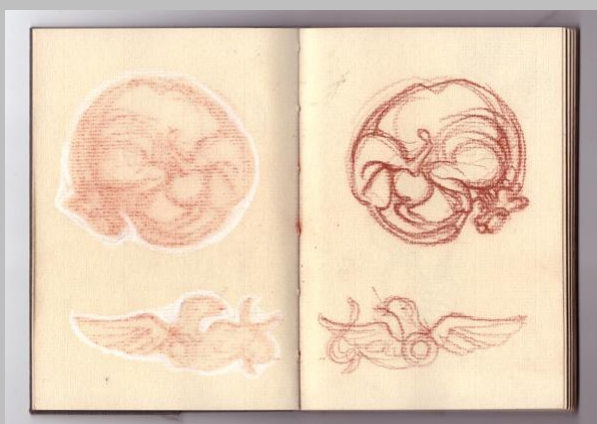


INV 4006



MI 2434- D11 Cj- page 3
(Boardman 1970, fig. 73)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N° CMS : II,6 091
N° d'inventaire : Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Classement stylistique :
Datation stylistique : SM I
Période chronologique : spät
minoisch
Lieu de découverte : Ayia Triada
Représentation : lion
> [SOURCE](#)



INV 4006



MI 2434- D11 Cj- page 3
(Boardman 1970, fig. 72)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N° CMS : II,6 101
N° d'inventaire : Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Classement stylistique :
Datation stylistique : SM I
Période chronologique : spät
minoisch
Lieu de découverte : Ayia Triada
Représentation : griffon
> [SOURCE](#)



INV 4005

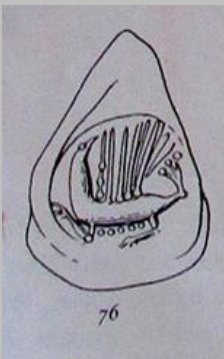


MI 2434- D11 Cj- page 3
(Boardman 1970, fig. 75)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N° CMS : II,6 076
N° d'inventaire : Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Classement stylistique :
Datation stylistique : SM I
Période chronologique : spät
minoisch
Lieu de découverte : Ayia Triada
Représentation : chien
> [SOURCE](#)



INV 4005



MI 2434- D11 Cj- page 3
(Boardman 1970, fig. 76)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-n°: II,6 099
N° d'inventaire : Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Classement stylistique :
Datation stylistique : SM I
Période chronologique : spät
minoisch
Lieu de découverte : Ayia Triada
Représentation : Griffon?
> [SOURCE](#)



INV 4005



MI 2434- D11 Cj- page 3
(Boardman 1970, fig. 77)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N° CMS : II,6 026
N° d'inventaire : Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Classement stylistique :
Datation stylistique : SM I
Période chronologique : spät
minoisch
Lieu de découverte : Ayia Triada
Représentation : femme
> [SOURCE](#)

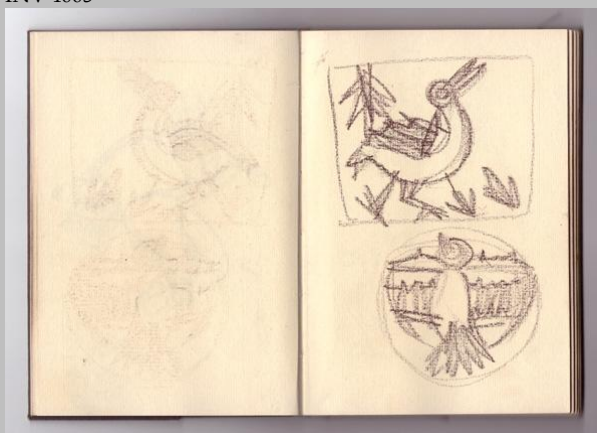


INV 4005

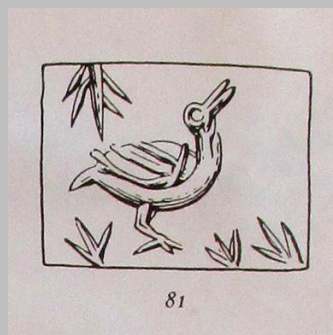


MI 2435- D11 Cj-4
(Boardman 1970, 43, fig. 80)

Pour en savoir plus :
Boardman 1970, 43, fig. 80 – (cf.
Annexe n°7)

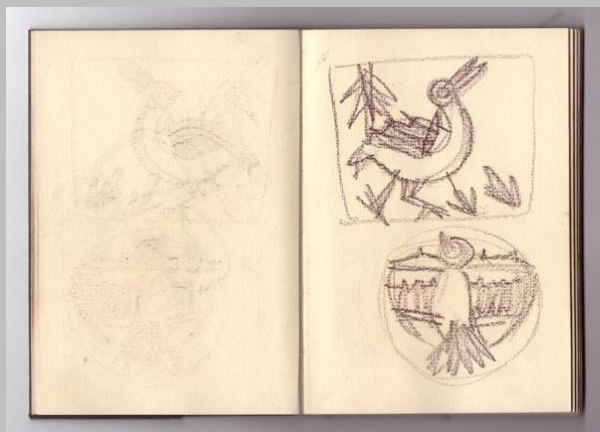


INV 4009



MI 2435- D11 Cj- page 4
(Boardman 1970, fig. 81)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N ° CMS: VII 044
Numéro d'inventaire: 1936. 7-21.6
Musée / Collection: GB-Londres,
British Museum
Classification stylistique:
Groupe stylistique: Talismanisch
Datation stylistique: SM I
Période chronologique: spät
minoisch
Lieu de découverte : inconnu
Représentation : oiseau
> [SOURCE](#)

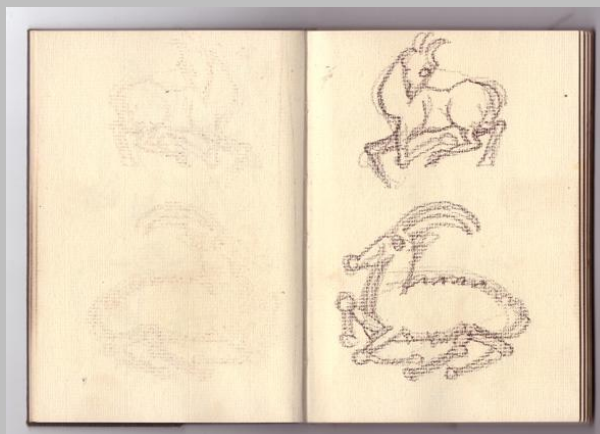


INV 4009



MI 2436- D11 Cj- page 5
(Boardman 1970, fig. 97)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N ° CMS: VII 259
Numéro d'inventaire: B.218
Musée / Collection: GB-Liverpool,
Sammlung Bosanquet
Classification stylistique:
Groupe stylistique: Style de coupe
Datation stylistique: SB I-SB II
Période chronologique: spät
Lieu de découverte : Inconnu
Représentation : oiseau
> [SOURCE](#)

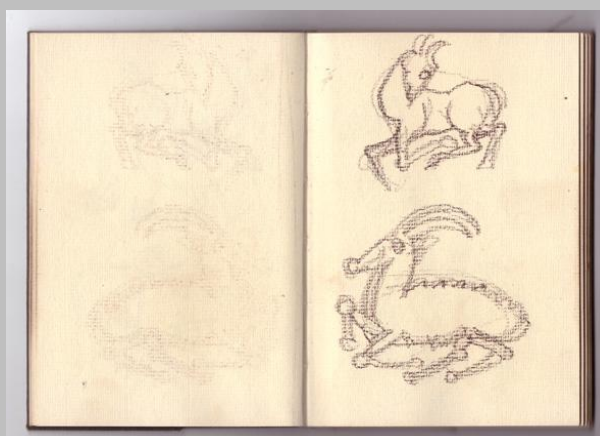


INV 4010

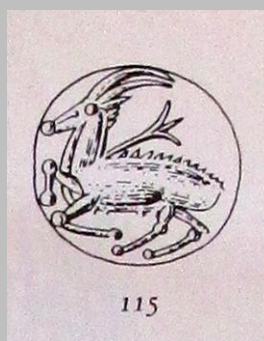


MI 2437- D11 Cj- page 6
(Boardman 1970, fig. 121)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
Inventarnummer: HMs 139/2
Musée / Sammlung : GR-Iraklion,
Archäologisches Museum
Lieu de découverte: Knossos
> [SOURCE](#)



INV 4010



MI 2437- D11 Cj- page 6
(Boardman 1970, 95, fig. 115)

Pour en savoir plus
sur ce sceau :
cf. *Boardman* 1970, 95, fig. 115 – (cf.
Annexe n°7)



INV 4011



MI 2437- D11 Cj- page 6
(Boardman 1970, 95, fig. 112)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N ° CMS: II, 3 107
Numéro d'inventaire: HMS 171
Musée / Collection: GR-Iraklion,
Archäologisches Museum
Classification stylistique:
Groupe stylistique: nein
Datation stylistique: SB IIIA1-SB
IIIA2
Période chronologique: spät spätest
Lieu de découverte : Kalyvia
Représentation : chèvres
> [SOURCE](#)



INV 4011

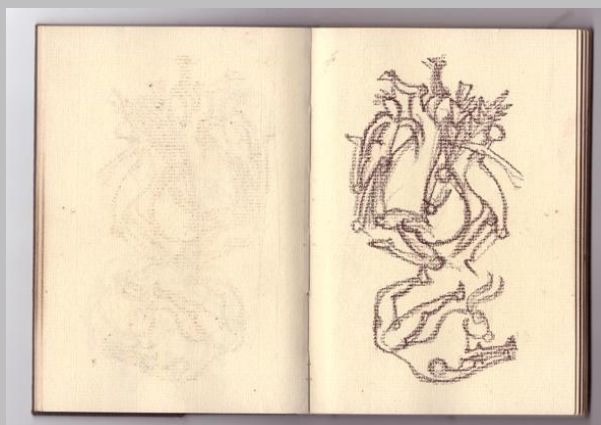


MI 2437- D11 Cj- page 6
(Boardman 1970, 95, fig. 111)

**Pour en savoir plus
sur ce sceau :**

cf. Boardman 1970, 95, fig. 111 – (cf.
Annexe n°7)

Représentation : chèvres



INV 4012



MI 2437- D11 Cj- page 6
(Boardman 1970, 95, fig. 110)

Pour en savoir plus - in Arachne,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :

Identification:

N° CMS : II,3 066

N° d'inventaire : HMS 1863

Musée/Collection : GR-Iraklion,
Archäologisches Museum

Classement stylistique :

Groupe stylistique : nein

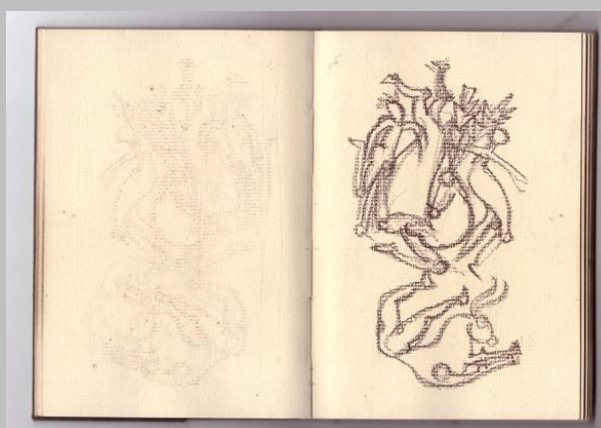
Datation stylistique : SB IIIA1-SB
IIIA2

Période chronologique : spät spätst

Lieu de découverte : Knossos

Représentation : 2 hommes, cerf

> [SOURCE](#)



INV 4012



MI 2437- D11 Cj- page 6
(Boardman 1970, 95, fig. 109)

Pour en savoir plus - in Arachne,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :

Identification:

N° CMS : II,3 067

N° d'inventaire : HMS 1865

Musée/Collection : GR-Iraklion,
Archäologisches Museum

Classement stylistique :

Groupe stylistique : nein

Datation stylistique : SB IIIA1

Période chronologique: spät

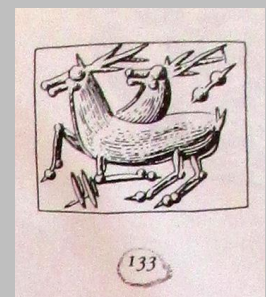
Lieu de découverte : Knossos

Représentation : Homme-taureau

> [SOURCE](#)



INV 4014



MI 2438- D11 Cj- page 7
(Boardman 1970, fig. 133)

Pour en savoir plus - in Arachne,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :

Identification:

N ° CMS: V 297

N ° d'inventaire: 2055

Musée / Collection: GR-Chania,
Archäologisches Museum

Classification stylistique:

Datation stylistique: SB IIIA1-SB
IIIA2

Période chronologique: spät spätst

Lieu de découverte : Maleme,
Chania

> [SOURCE](#)



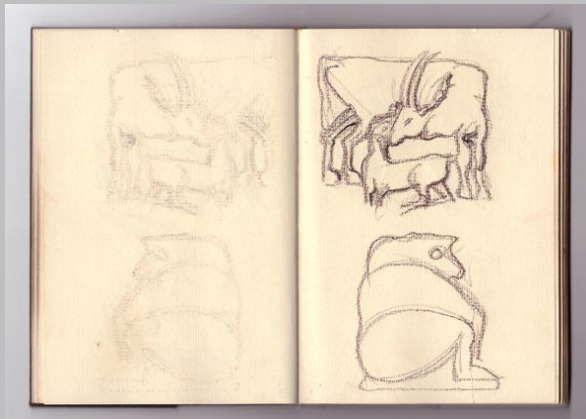
INV 4014



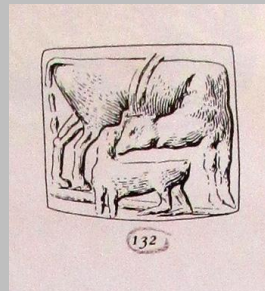
MI 2438- D11 Cj- page 7
(Boardman 1970, fig. 130)

Pour en savoir plus -

> cf. Boardman 1970, 96, fig. 130 – (cf. Annexe n°7)



*INV 4016



MI 2438- D11 Cj- page 7
(Boardman 1970, fig. 132)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :

Identification:

N ° CMS: V 298

N ° d'inventaire: 2054

Musée / Collection: GR-Chania,
Archäologisches Museum

Classification stylistique:

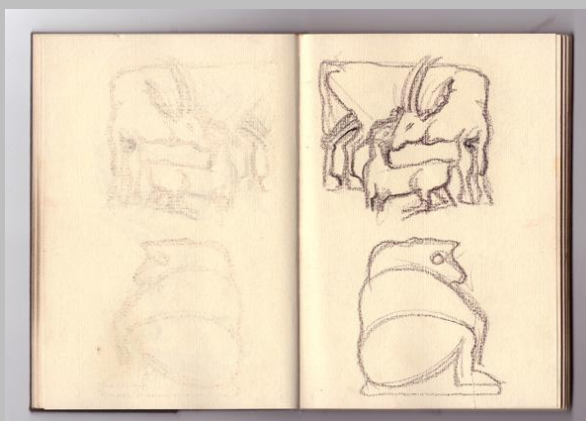
Datation stylistique: SM IIIA1

Période chronologique: spät
minoisch

Lieu de découverte : Maleme,
Chania

Représentation : Vache et veau

> [SOURCE](#)



INV 4016



MI 2439- D11 Cj- page 8
(Boardman 1970, fig. 4)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :

Identification:

CMS-no.: III 002

Inventory no.: HMGiam 300

Museum/Collection: GR-Iraklion,
Archäologisches Museum

Stylistic classification:

Stylistic dating: FM III-MM IA

Chronological period: früh minoisch

Lieu de découverte : Mesara?

Représentation : singe

> [SOURCE](#)



INV 4017



MI 2440- D11 Cj- page 9
(Boardman 1970, fig. 19)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :

Identification:

N ° CMS: VI 153a

N ° d'inventaire: 1938.0943

Musée / Collection: GB-Oxford,
Ashmolean Museum

Classification stylistique:

Datation stylistique: MM II-MM III

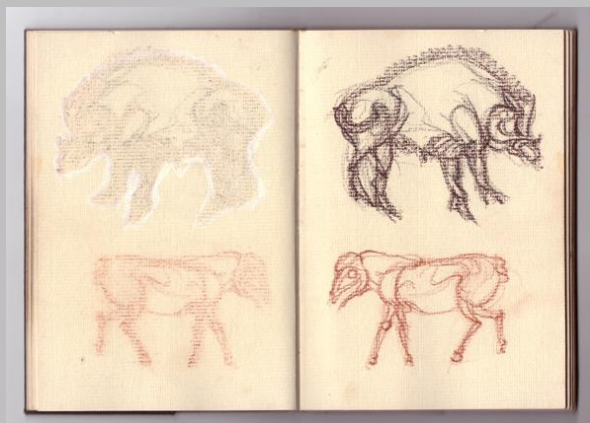
Période chronologique: Mittel

Minoisch Spät Minoisch

Lieu de découverte : Sphaka?

Représentation : sanglier

> [SOURCE](#)



INV 4017



MI 2440- D11 Cj- page 9
(Boardman 1970, fig. 21)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: XII 136
Inventory no.: 12.214
Museum/Collection: USA-New
York, Metropolitan Museum
Stylistic classification:
Stylistic dating: MM II-MM III
Chronological period: mittel
minoisch
Lieu de découverte : Lassithi?
[> SOURCE](#)



INV 4018

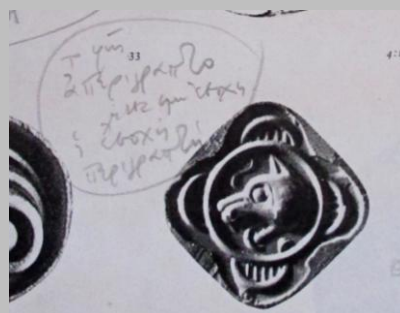


MI 2443- D11 Cj- page 13
(Boardman 1970, fig. 30)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N ° CMS: VI 128
N ° d'inventaire: 1938.0935
Musée / Collection: GB-Oxford,
Ashmolean Museum
Classification stylistique:
Datation stylistique: MM II
Période chronologique: Mittel
Minoisch
Lieu de découverte : Archanès?,
Crète
Représentation : sphinx et volute ?
[> SOURCE](#)



INV 4018



MI 2443- D11 Cj- page 13
(Boardman 1970, fig. 36)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: VI 127
Inventory no.: 1938.0937
Museum/Collection: GB-Oxford,
Ashmolean Museum
Stylistic classification:
Stylistic dating: MM II
Chronological period: mittel
minoisch
Lieu de découverte : Kedri?
Représentation : Tête de chien
[> SOURCE](#)



INV 4019



MI 2444- D11 Cj-page 14
(Boardman 1970, fig. 40)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: VI 138
Inventory no.: 1938.0921
Museum/Collection: GB-Oxford,
Ashmolean Museum
Stylistic classification:
Stylistic dating: MM II
Chronological period: mittel
minoisch
Lieu de découverte : Inconnu
Représentation : chat
[> SOURCE](#)

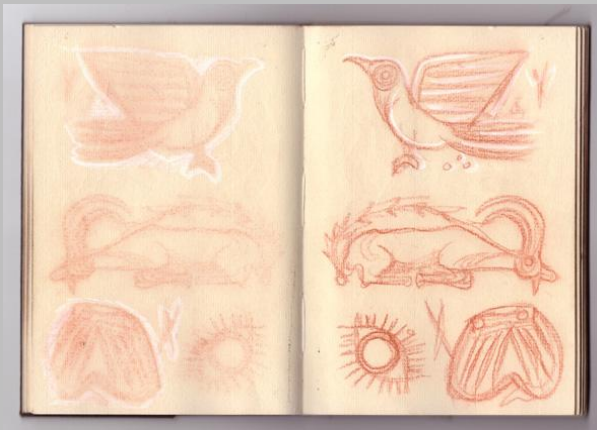


INV 4019



MI 2444- D11 Cj-page 14
(Boardman 1970, fig. 43 ?)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
N ° CMS: VI 100a
N ° d'inventaire: 1938.0793
Musée / Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Classification stylistique:
Datation stylistique: MM II
Période chronologique: Mittel Minoisch
Lieu de découverte : Inconnu
Représentation : tête de chat
> [SOURCE](#)

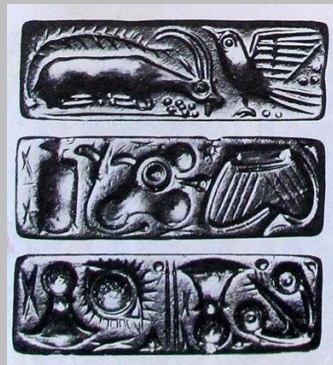


INV 4020

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :



Identification:
N ° CMS: VI 100d
N ° d'inventaire: 1938.0793
Musée / Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Classification stylistique:
Datation stylistique: MM II
Période chronologique: Mittel Minoisch
Lieu de découverte : Inconnu
Représentation : Oiseau, chèvre
> [SOURCE](#)



MI 2444- D11 Cj-page 14
(Boardman 1970, fig. 43 ?)



Identification:
N ° CMS: VI 100b
N ° d'inventaire: 1938.0793
Musée / Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Classification stylistique:
Datation stylistique: MM II
Période chronologique: Mittel Minoisch
Lieu de découverte : Inconnu
Représentation : hiéroglyphes crétois
> [SOURCE](#)



Identification:
N ° CMS: VI 100c
N ° d'inventaire: 1938.0793
Musée / Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Classification stylistique:
Datation stylistique: MM II
Période chronologique: Mittel Minoisch
Lieu de découverte : Inconnu
Représentation : hiéroglyphes crétois
> [SOURCE](#)



INV 4049



MI 2444- D11 Cj-page 14
(Boardman 1970, fig. 44)

Pour en savoir plus
sur ce sceau - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
N ° CMS: I 005
N ° d'inventaire: 8708
Musée / Collection: GR-Athen, Nationalmuseum
Classification stylistique:
Datation stylistique: SB I
Période chronologique: spät
Lieu de découverte : Mycènes
Représentation : Tête d'homme
> [SOURCE](#)



INV 4021



MI 2445- D11 Cj- page 15
(Boardman 1970, fig. 48 ?)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification: N ° CMS: VI 093a
N ° d'inventaire: 1938.0791
Musée / Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Classification stylistique:
Datation stylistique: MM II
Période chronologique: Mittel Minoisch
Lieu de découverte : inconnu



Représentation : Chat
> [SOURCE](#)



> [SOURCE](#) :



> [SOURCE](#)



INV 4022



MI 2445- D11 Cj- page 15
(Boardman 1970, fig. 45)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :



Identification:
N ° CMS: VI 101a
N ° d'inventaire: 1938.0794
Musée / Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Classification stylistique:
Datation stylistique: MM II
Période chronologique: Mittel Minoisch
Lieu de découverte : Inconnu
Représentation : tête grotesque
> [SOURCE](#)



Identification:
CMS-no.: VI 101c
Inventory no.: 1938. 794
Museum/Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Stylistic classification:
Stylistic dating: MM II
Chronological period: mittel minoisch
Lieu de découverte : Inconnu
> [SOURCE](#)



Identification:
Identification:
N ° CMS: VI 101d
N ° d'inventaire: 1938. 794
Musée / Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Classification stylistique:
Datation stylistique: MM II
Période chronologique: Mittel Minoisch
> [SOURCE](#)



MI 2445- D11 Cj- page 15
(Boardman 1970, fig. 47)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :

INV 4023



Identification:
CMS-no.: XI 012a
Inventory no.: FG 58
Museum/Collection: D-Berlin, Staatliche Museen, Antikenabteilung
Stylistic classification:
Stylistic dating: MM II-MM III
Chronological period: mittel minoisch
Lieu de découverte : inconnu
Représentation : Oiseau
> [SOURCE](#)



MI 2448- D11 Cj-
page 18
(Boardman 1970, fig. 72)

Identification:
CMS-no.: VI 195
Inventory no.: 1938.0996
Museum/Collection : GB-Oxford, Ashmolean Museum
Stylistic classification:
Stylistic group: Talismanisch
Stylistic dating: SM I
Chronological period: spät minoisch
> [SOURCE](#)



Identification:
CMS-no.: VI 257b
Inventory no.: 1938.0973
Museum/Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Stylistic classification:
Stylistic group: Talismanisch
Stylistic dating: SM I
Chronological period: spät minoisch
Lieu de découverte : inconnu
Représentation : Hibou
> [SOURCE](#)



INV 4024



MI 2446- D11 Cj- page 16
(Boardman 1970, fig. 53)



Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
CMS-no.: II,7 132
Inventory no.: Abdruck
Museum/Collection: Abdruck
Stylistic classification:
Stylistic dating: SM I
Chronological period: spät minoisch
Lieu de découverte : Kato Zakros
Représentation : Femme-oiseau
> [SOURCE](#)



INV 4024

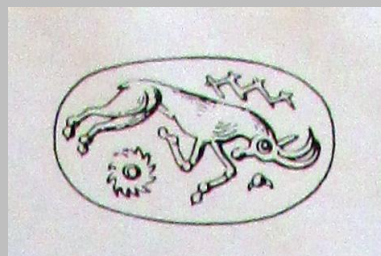


MI 2446- D11 Cj- page 16
(Boardman 1970, fig. 51 ?)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
N ° CMS: II, 7 117
Numéro d' inventaire: Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Classification stylistique:
Datation stylistique: SM I
Période chronologique: spät minoisch
Lieu de découverte : Kato Zakros
Représentation : Combinaison fantastique
> [SOURCE](#)



INV 4004

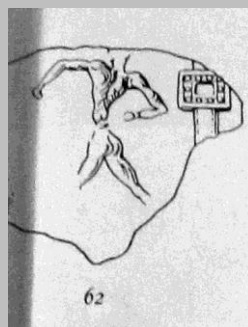


MI 2434- D11 Cj
(Boardman 1970, fig. 61)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: IV 156a
Inventory no.: HMMetax 190
Museum/Collection: GR-Iraklion,
Archäologisches Museum
Stylistic classification:
Stylistic dating: MM II
Chronological period: mittel
minoisch
Lieu de découverte : Mallia?, Crète
Représentation : agrimi
> [SOURCE](#)

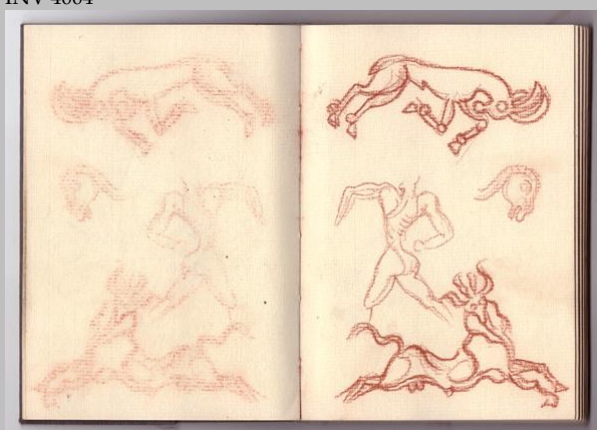


INV 4004

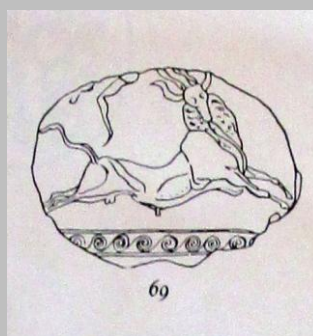


MI 2434- D11 Cj
(Boardman 1970, fig. 62)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: II,8 280
Inventory no.: Abdruck
Museum/Collection: Abdruck
Stylistic classification:
Stylistic dating: SM I
Chronological period: spät minoisch
Lieu de découverte : Knossos, Crète
Représentation : Homme
> [SOURCE](#)

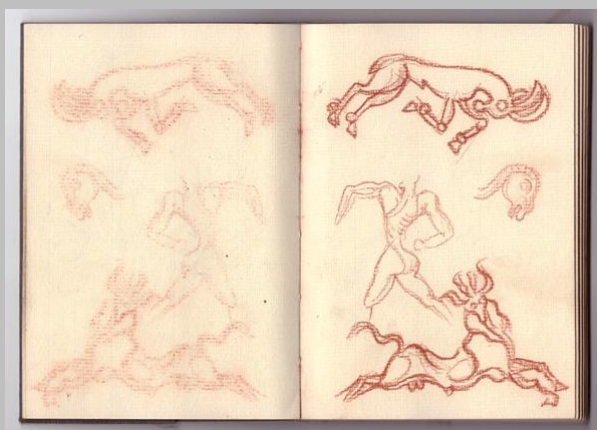


INV 4004



MI 2434- D11 Cj
(Boardman 1970, fig. 69)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: II,8 280
Inventory no.: Abdruck
Museum/Collection: Abdruck
Stylistic classification:
Stylistic dating: SM I
Chronological period: spät minoisch
Lieu de découverte : Sklavokambos,
Crète
Représentation : Saut au-dessus du
taureau
> [SOURCE](#)



INV 4004



> [SOURCE](#)



Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
Inventarnummer: HMs 386
Museum / Sammlung: GR-Iraklion,
Archäologisches Museum
Lieu de découverte : Knossos , Crète
Représentation : Tête de bélier
> [SOURCE](#)



INV 4013

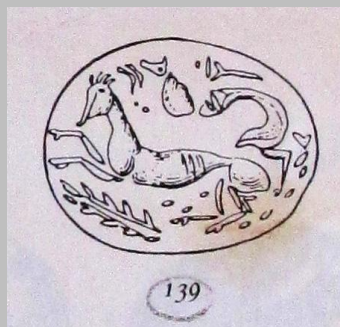


MI 2438- D11 Cj
(Boardman 1970, fig. 136)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
N ° CMS: V 638
N ° d'inventaire: 145
Musée / Collection: GR-Pylos, Archäologisches Museum
Classification stylistique: SB I-SB II?
Datation stylistique: spät?
Période chronologique: spät?
> [SOURCE](#)

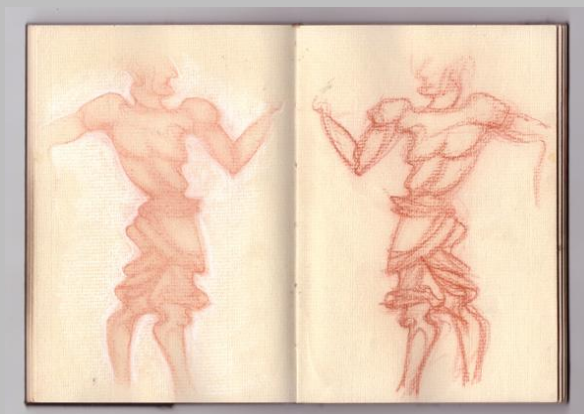


INV 4013



MI 2438- D11 Cj- page 61
(Boardman 1970, fig. 139)

Pour en savoir plus :
cf. *Boardman*, page 61, Pl. 139. – (cf. Annexe n°7)



INV 4026

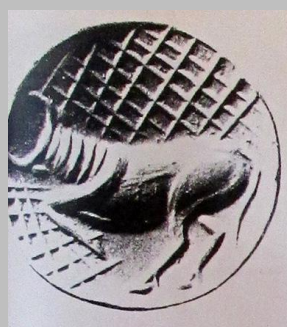


MI 2447- D11 Cj- page 17
(Boardman 1970, fig. 62 ?)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
N ° CMS: VI 183
N ° d'inventaire: 1938.0956
Musée / Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Classification stylistique: MM III-SM I
Datation stylistique: Mittel Minoisch
Période chronologique: Spät Minoisch
Lieu de découverte : Knossos ?
Représentation : pêcheur
> [SOURCE](#)



INV 4027



MI 2448- D11 Cj- page 18
(Boardman 1970, fig. 67)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
N ° CMS: VI 408
N ° d'inventaire: 1938.1018
Musée / Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
Classification stylistique: SM I
Datation stylistique: spät minoisch
Période chronologique: spät minoisch
Lieu de découverte : Crète ?
> [SOURCE](#)

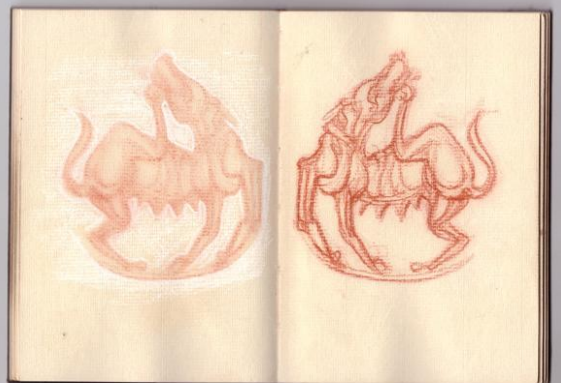


INV 4027



MI 2448- D11 Cj- page 18
(Boardman 1970, fig. 65)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
N ° CMS: VI 455
N ° d'inventaire: 1941.1229
Musée / Collection: GB-Oxford,
Ashmolean Museum
Classification stylistique:
Datation stylistique: SM I
Période chronologique: spät
minoisch
Lieu de découverte : inconnu
Représentation : papillon
> [SOURCE](#)



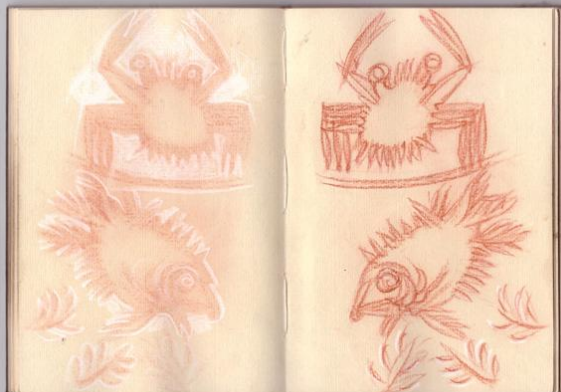
INV 4028



MI 2448- D11 Cj- page 18
(Boardman 1970, fig. 68)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: VI 396
Inventory no.: 1938.1061
Museum/Collection: GB-Oxford,
Ashmolean Museum
Stylistic classification:
Stylistic dating: SM I
Chronological period: spät minoisch
Lieu de découverte : inconnu
Représentation : Chien

> [SOURCE](#)



INV 4029



MI 2449- D11 Cj-page 19
(Boardman 1970, fig. 81)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: VI 225
Inventory no.: 1938.0974
Museum/Collection: GB-Oxford,
Ashmolean Museum
Stylistic classification:
Stylistic group: Talismanisch
Stylistic dating: SM I
Chronological period: spät minoisch
Lieu de découverte : inconnu
Représentation : crabe
> [SOURCE](#)

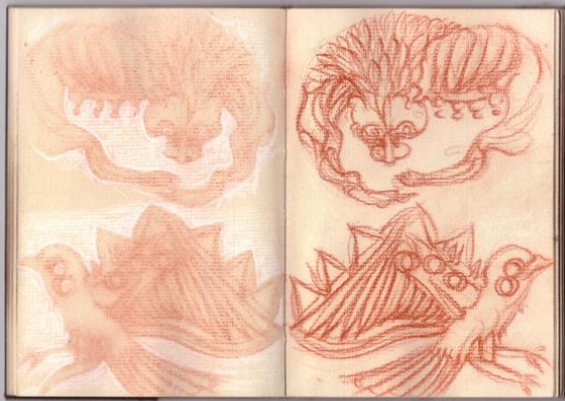


INV 4029

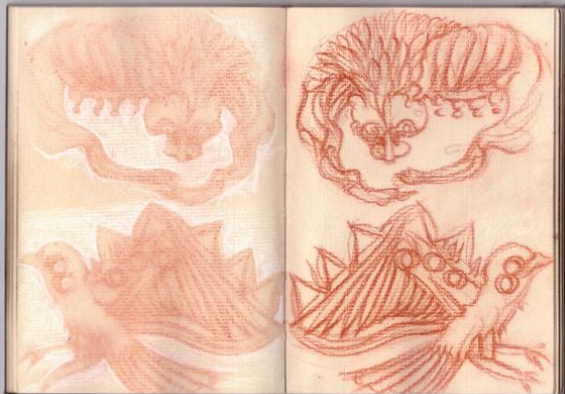


MI 2449- D11 Cj-page 19
(Boardman 1970, fig. 82)

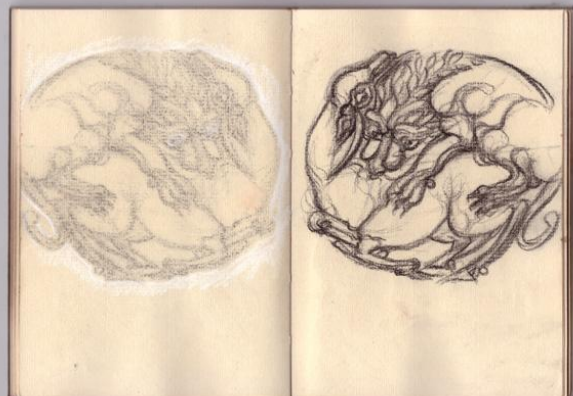
Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: VI 257a
Inventory no.: 1938.0973
Museum/Collection: GB-Oxford,
Ashmolean Museum
Stylistic classification:
Stylistic group: Talismanisch
Stylistic dating: SM I
Chronological period: spät minoisch
Lieu de découverte : inconnu
Représentation : poisson
> [SOURCE](#)



INV 4030

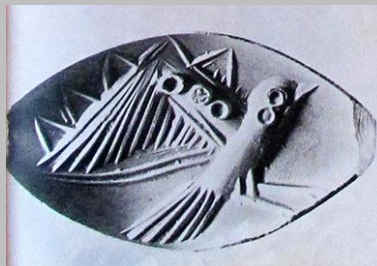


INV 4030



INV 4031

Propriétaire : Ville de Genève, Musée d'art et d'histoire, Genève
 N° d'inventaire : 020304
 Catégorie : Glyptique et imitations
 Fonction : Signe social distinctif
 Domaine : ARCH: Archéologie classique
 Dénomination : Intaille
 Titre : Lion attaquant une antilope
 Datations :
 – Datation principale : Date de création : vers -1400, civilisation : Minoens; Mycéniens
 Réf. géographiques :
 – Création/Fabrication : Péloponnèse, presque île (probablement)
 Matériaux et Techniques :
 – Jaspe rouge, taillée, décor gravé en creux. Forme : lenticulaire, perforation
 Dimensions :
 – 2.1 cm diam.
 – 1.9 cm haut.
 – Diam 2.1, haut 1.9 cm Edition
 Commentaire création : Il est probable que cette pièce fut gravée au Péloponnèse, selon V. Kenna ("Cretan Seals ...", Oxford, 1960), par un artiste crétois de la période helladique récente II-III a,1



MI 2449- D11 Cj-page 19
 (Boardman 1970, fig. 83)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
 Identification:
 CMS-no.: VI 275
 Inventory no.: 1938.0978
 Museum/Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
 Stylistic classification:
 Stylistic group: Cut Style
 Stylistic dating: SB I-SB II
 Chronological period: spät
 Lieu de découverte : inconnu
 Représentation : oiseau
 > [SOURCE](#)



MI 2450- D11 Cj-page 20
 (Boardman 1970, fig. 91)

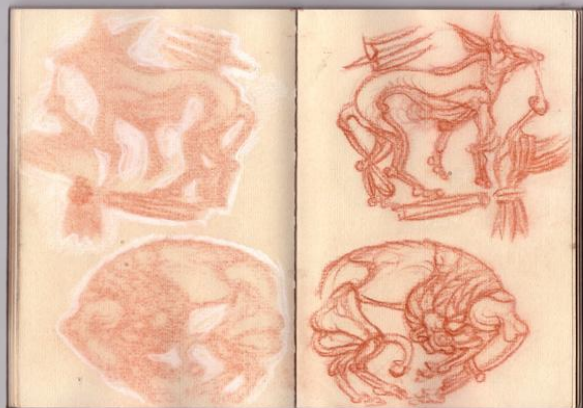
Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
 Identification:
 CMS-no.: VI 355
 Inventory no.: 1938.1037
 Museum/Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum
 Stylistic classification:
 Stylistic dating: SB I-SB II
 Chronological period: spat
 Lieu de découverte : inconnu
 Représentation : lion
 > [SOURCE](#)



MI 2450- D11 Cj-page 20
 (Boardman 1970, fig. 86)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
 Identification:
 N ° CMS: X 253
 Numéro d'inventaire: 1965. 20304
 Musée / Collection: CH-Genf, Musée d'Art et d'Histoire
 Classification stylistique:
 Datation stylistique: SH I-SH II
 Période chronologique: spät helladisch
 Lieu de découverte : inconnu
 Représentation : lion, taureau
 > [SOURCE](#)





INV 4015



MI 2453- D11 Cj-page 23
(Boardman 1970, fig. 115)

Pour en savoir plus :
cf. Boardman, Pl. 115. – (cf. Annexe n°7)



INV 4015



MI 2453- D11 Cj-page 23
(Boardman 1970, fig. 114)

Pour en savoir plus :
cf. Boardman, Pl. 114. – (cf. Annexe n°7)



INV 4035



MI 2453- D11 Cj-page 23
(Boardman 1970, fig. 117)

Pour en savoir plus - in Arachne,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: XI 196
Inventory no.: acc. 68730
Museum/Collection: D-München,
Staatliche Münzsammlung
Stylistic classification:
Stylistic dating: SB II-SB IIIA1
Chronological period: SB
Lieu de découverte : inconnu
Représentation : chèvres, colonne
> [SOURCE](#)



INV 4036



MI 2454- D11 Cj-page 24
(Boardman 1970, fig. 123)

Pour en savoir plus - in Arachne,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: VI 395
Inventory no.: 1938.1075
Museum/Collection: GB-Oxford,
Ashmolean Museum
Stylistic classification:
Stylistic dating: SB IIIA1-SB IIIA2
Chronological period: spät spätest
Lieu de découverte : inconnu
Représentation : Taureau (2 griffons)
> [SOURCE](#)



INV 4036



MI 2454- D11 Cj- page 24
(Boardman 1970, fig. 125)

Pour en savoir plus
sur ce sceau - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
N ° CMS: II, 3 310
Numéro d'inventaire: HMS 131
Musée / Collection: GR-Iraklion, Archäologisches Museum
Classification stylistique:
Groupe stylistique: nein
Datation stylistique: SB IIIA1
Période chronologique: spät
Lieu de découverte : Crète
Représentation : Bélier ou taureau
> [SOURCE](#)



INV 4037



MI 2455- D11 Cj-page 25
(Boardman 1970, fig. 133)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
CMS-no.: XIII 028
Inventory no.: 27.657
Museum/Collection: USA-Boston, Museum of Fine Arts
Lieu de découverte : Anopolis ?, Crète
> [SOURCE](#)



INV 4037



> [SOURCE](#)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
CMS-no.: I 052
Inventory no.: 2319
Museum/Collection: GR-Athen, Nationalmuseum
Stylistic classification:
Stylistic dating: SB II-SB IIIA1
Chronological period: spät
Lieu de découverte : Mycènes
Représentation : Taureau
> [SOURCE](#)



INV 4033



MI 2455- D11 Cj-page 25
(Boardman 1970, fig. 131)

Pour en savoir plus
sur ce sceau - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
CMS-no.: VII 248
Inventory no.: 3
Museum/Collection: GB-Manchester, Finlay Collection
Stylistic classification:
Stylistic dating: SB IIIA1-SB IIIA2
Chronological period: spät spättest
Lieu de découverte : inconnu
Représentation : Taureau
> [SOURCE](#)



INV 4033



INV 4047

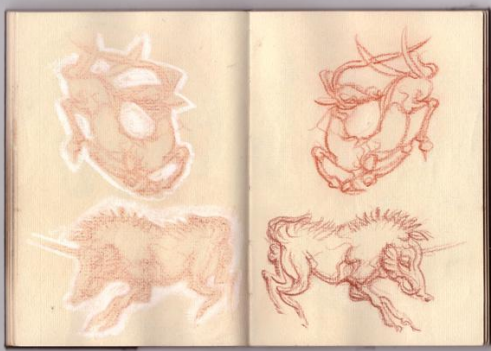
Bague d'Isopata

Sceau présentant des prêtresses à double-hache et une divinité féminine

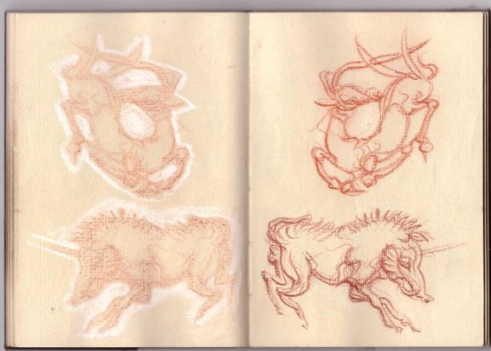
période : XV^{ème} s. avant JC

Musée d'Héraklion

source : <https://www.slideshare.net/PhilippePlagnol/le-disque-de-phaistos-sceaux-bijoux-intailles-minoens>



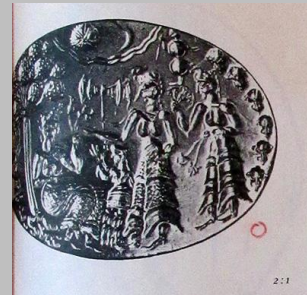
INV 4034



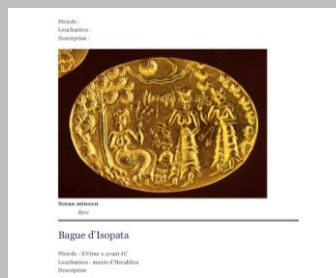
INV 4034



MI 2455- D11 Cj-page 25
(Boardman 1970, fig. 135)



MI 2457- D11 Cj-page 27
(Boardman 1970, fig. 149)



MI 2456- D11 C- 26j
(Boardman 1970, fig. 139)



MI 2459- D11 Cj-page 29
(Boardman 1970, fig. 165)

Pour en savoir plus : cf.

Boardman, 103, Pl. 135. – (cf. Annexe n°7)

Pour en savoir plus - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :

Identification:

N ° CMS: I 017

N ° d'inventaire: 992

Musée / Collection: GR-Athen, Nationalmuseum

Classification stylistique:

Datation stylistique: SB I-SB II

Période chronologique: spät

Lieu de découverte : Mycènes

Représentation : Scène rituelle

> [SOURCE](#)

Pour en savoir plus : cf. Boardman, Pl. 139. – (cf. Annexe n°7)

Pour en savoir plus

sur ce sceau - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :

Identification:

CMS-no.: I 227

Inventory no.: 1772

Museum/Collection: GR-Athen, Nationalmuseum

Stylistic classification:

Stylistic group: nein

Stylistic dating: SB I-SB II

Chronological period: spät

Lieu de découverte : Vaphio

Représentation : Chasse de sanglier

> [SOURCE](#)



INV 4038



INV 4038



INV 4052



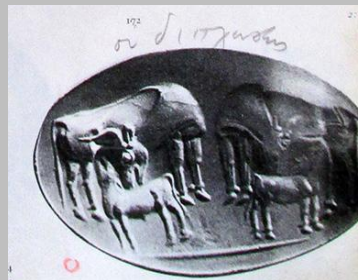
INV 4039



MI 2459- D11 Cj-page 29
(Boardman 1970, fig. 166)



MI 2460- D11 Cj-page 30
(Boardman 1970, fig. 181)



MI 2459- D11 Cj-page 29
(Boardman 1970, fig. 174)



MI 2460- D11 Cj-page 30
(Boardman 1970, fig. 176)

Pour en savoir plus : cf. Boardman, Pl. 166. – (cf. Annexe n°7)
Onyx de la tombe de Vaphio, Minoen Récent, mentionné page 84 :
https://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1946_mum_70_1_2557
In *La glyptique crétoise et la continuité de la civilisation minoenne*, Fernand Chapouthier, Bulletin de Correspondance Hellénique, Année 1946.

Pour en savoir plus : cf. Boardman, Pl. 181. – (cf. Annexe n°7)

Pour en savoir plus sur ce sceau - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :

Identification:
N ° CMS: I 020
N ° d'inventaire: 1376
Musée / Collection: GR-Athen, Nationalmuseum
Classification stylistique:
Datation stylistique: SB II
Période chronologique: spät
Lieu de découverte : Mycènes
> [SOURCE](#)

Pour en savoir plus sur ce sceau - in *Arachne*, base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :

Identification:
N ° CMS: XIII 032
N ° d'inventaire: 01.7563
Musée / Collection: USA-Boston, Museum of Fine Arts
Lieu de découverte : inconnu
> [SOURCE](#)

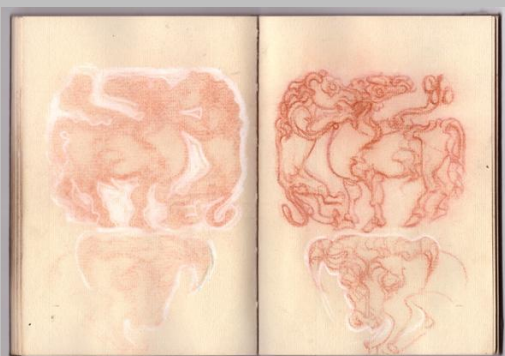


INV 4040

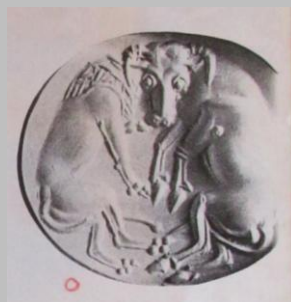


MI 2460- D11 Cj-page 30
(Boardman 1970, fig. 178)

Pour en savoir plus - in *Arachne*,
base de données d'objets centrale de
l'Institut archéologique allemand
(DAI) :
Identification:
CMS-no.: VII 115a
Inventory no.: 1824. 3-1.60
Museum/Collection: GB-London,
British Museum
Stylistic classification:
Stylistic dating: SB I-SB II
Chronological period: spat
Lieu de découverte : inconnu
Représentation :
Attaque (lion, taureau)
> [SOURCE](#)



INV 4040

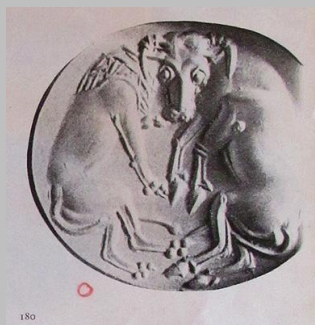


MI 2460- D11 Cj-page 30
(Boardman 1970, fig. 180)

Pour en savoir plus : cf. Boardman, Pl.
180. – (cf. Annexe n°7)

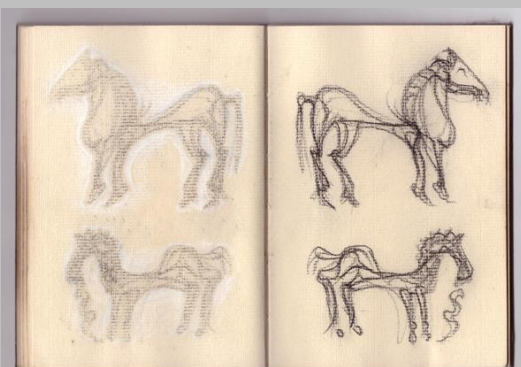


INV 4054



MI 2460- D11 Cj-page 30
(Boardman 1970, fig. 180)

Pour en savoir plus : cf. Boardman, Pl.
180. – (cf. Annexe n°7)
Selon Madame Maria Anastasiadou :
« Nicht gut identifizierbar
Trotzdem vgl. etwa zu CMS VI no. 448,
da es in Boardman abgebildet ist. »

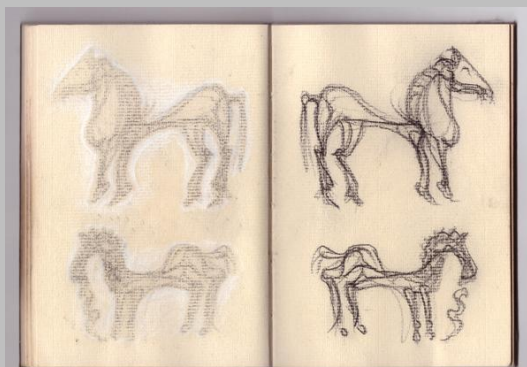


INV 4041



MI 2465- D11 Cj-page 35
(Boardman 1970, fig. 210)

Pour en savoir plus :
Cf. Boardman 1970, 112, 134, Pl. 210 –
(cf. Annexe n°7)
Style : Geometrisch/Früharchaisch
Représentation :
Geflügeltes Pferd, ig P.I. hat den
Flügel weggelassen/cheval ailé,
mais l'artiste n'a pas représenté les
ailes.



INV 4041



MI 2465- D11 Cj-page 35
(Boardman 1970, fig. 211)

Pour en savoir plus -
Cf. Boardman 1970, p. 112, 134, Pl. 211- (cf. Annexe n°7)
Style : Geometrisch/Früharchaisch
Représentation : Pferd, auf dem Siegel auch ein Reiter drauf / cheval avec un cavalier sur le sceau.

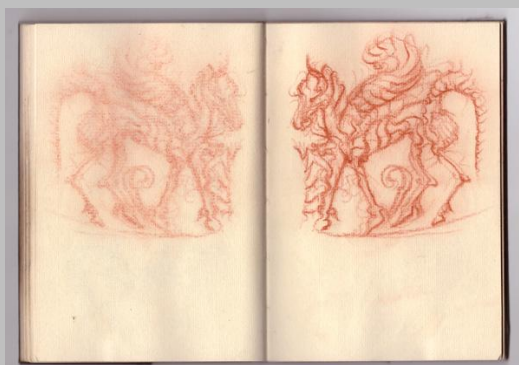


INV 4043



MI 2466- D11 Cj-36
(Boardman 1970, fig. 213)

Pour en savoir plus :
Cf. Boardman 1970, p. 114, 135, no. 213, Pl. 213 - (cf. Annexe n°7)
Époque archaïque
Lieu de découverte : Mykonos ?
Représentation : lion



INV 4042



MI 2467- D11 Cj- page 37
(et MI 2470)
(Boardman 1970, fig. 231)

Pour en savoir plus :
Cf. Boardman 1970, p. 120, 135, no. 231, Pl. 231 - (cf. Annexe n°7)
Époque archaïque
Lieu de découverte : Milos ?
Représentation : Geflügeltes Pferd / cheval ailé



INV 4043



MI 2467- D11 Cj- page 37

Pour en savoir plus :
Cf. Boardman 1970, p. 120, 135, no. 225, Pl. 225 (cf. Annexe n°7)
Époque archaïque

Autre dessin datant de 1975 :



INV 3859, μολύβι/crayon, χαρτί/support papier, 25,3 X 32,5 εκ/cm., CARNET DE CROQUIS- B1-3-10.



INV 4044



MI 2468- D11 Cj – page 38
(Boardman 1970, fig. 238)

Pour en savoir plus
sur ce sceau – cf. *Boardman* 1970, p. 120, 135, no. 238, Pl. 238, Archaïsch (Blind Dolphin Master) – (cf. Annexe n°7)



INV 4044



MI 2468- D11 Cj – page 38
(Boardman 1970, fig. 243)

Pour en savoir plus -
Boardman 1970, 120, 136, Pl. 243 (The Serpent Master) – (cf. Annexe n°7)
Époque archaïque



INV 4045



MI 2468- D11 Cj – page 38
(Boardman 1970, fig. 236)

Pour en savoir plus :
Boardman 1970, p. 120, 135, no. 236 Pl. 236, Archaïsch (Blind Dolphin Master) – (cf. Annexe n°7)



INV 4045



MI 2468- D11 Cj – page 38
(Boardman 1970, fig. 273)

Pour en savoir plus :
Boardman 1970, Pl. 273. – (cf. Annexe n°7)



INV 4048



INV 4046



INV 4046



INV 4050



MI 2472- D11 Cj- page 42
(Boardman 1970, fig. 276)



MI 2473- D11 Cj- page 43
(Boardman 1970, fig. 280 ?)



MI 2474- D11 Cj- page 44
(Boardman 1970, fig. 291)

Source non identifiée

Pour en savoir plus :

Boardman 1970, Pl. 276 (Blind Dolphin Master) – (cf. Annexe n°7)

Pour en savoir plus :

Boardman 1970, Pl. 280? – (cf. Annexe n°7)

Pour en savoir plus :

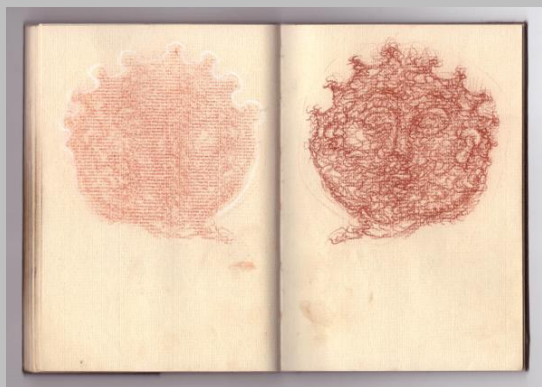
Boardman 1970, Pl. 291 – (cf. Annexe n°7)

Selon Κλεάνθης Σιδιρόπουλος /
Cleanthis Sidiropoulos

(Archéologue du Musée

d'Héraklion, contacté en mai 2021) :

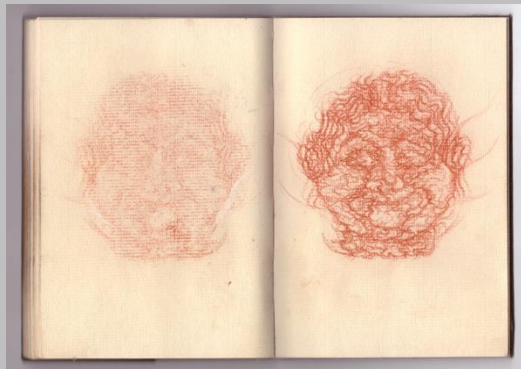
« les dessins « INV 4050 » et « INV 4051 » ne sont en aucun cas minoens, la tête masculine est une sculpture ancienne et l'autre est une sirène des temps historiques mais il n'est pas du tout facile de localiser le modèle. Je trouve qu'ils ne rentrent pas dans le reste de l'ensemble présenté. »



Source non identifiée

Selon Κλεάνθης Σιδιρόπουλος / Cleanthis Sidiropoulos
(Archéologue du Musée d'Héraklion, contacté en mai 2021) :
« les dessins « INV 4050 » et « INV 4051 » ne sont en aucun cas minoens, la tête masculine est une sculpture ancienne et l'autre est une sirène des temps historiques mais il n'est pas du tout facile de localiser le modèle. Je trouve qu'ils ne rentrent pas dans le reste de l'ensemble présenté. »

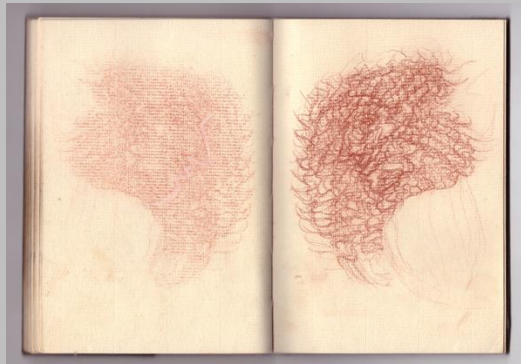
INV 4051



MI 2491- D11 Cj page 61
(Boardman 1970, fig. 407 ?)

Pour en savoir plus :
Boardman 1970, Pl. 407? – (cf. Annexe n°7)

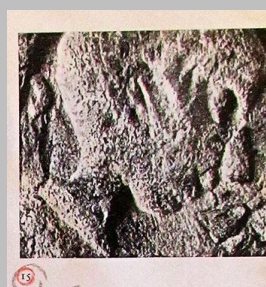
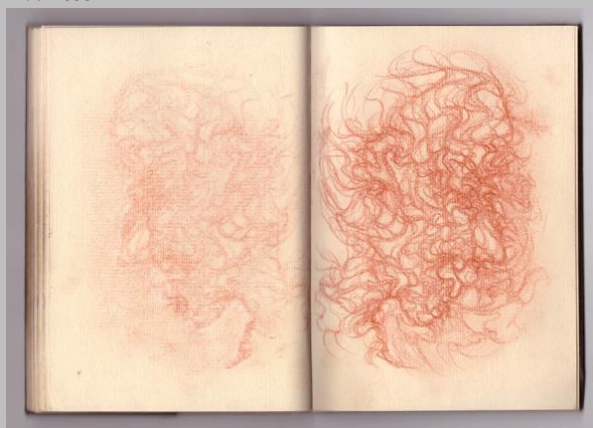
INV 4053



MI 2481- D11 Cj –page 51
(Boardman 1970, fig. 332)

Pour en savoir plus :
Boardman 1970, Pl. 332 – (cf. Annexe n°7)

INV 4055



MI 2440- D11 Cj- page 9

Pour en savoir plus - in Arachne,
base de données d'objets centrale de l'Institut archéologique allemand (DAI) :
Identification:
N ° CMS: II, 8041
Numéro d'inventaire: Abdruck
Musée / Collection: Abdruck
Classification stylistique:
Datation stylistique: MM II-MM III
Période chronologique: Mittel Minoisch Spät Minoisch
Lieu de découverte : Knossos
> [SOURCE](#)

INV 4056



INV 4057



MI 2477- D11 Cj- page 47
(Boardman 1970, fig. 305)

Pour en savoir plus :

Boardman 1970, Pl. 305 – (cf. Annexe n°7)



INV 4058



MI 2473- D11 Cj- page 43
(Boardman 1970, fig. 280 ?)

Pour en savoir plus :

Boardman 1970, Pl. 280? – (cf. Annexe n°7)

Annexe 7

Greek Gems and finger Rings / Gemmes grecques et bagues de l'âge du bronze du début à la fin du classique, JOHN BOARDMAN, London, Thames and Hudson, 1970, 458 pp. (Une première édition de cette étude de la joaillerie grecque antique, du début de l'âge du bronze au quatrième siècle avant JC)- > [lien](#)

2- Liens pour en savoir plus sur les sceaux et la glyptique

Lien N°1 - L'art de la pierre

Source : https://www.wikiwand.com/fr/Civilisation_minoenne#/L'art_de_la_pierre

Lien N°2 - Glyptique

« La glyptique (du grec ancien γλυπτός / glyptós, « objet gravé ») est l'art de la gravure des pierres fines, comprenant la taille, et de la sculpture en creux (intaille) ou en relief (camée). Elle exprime le plus souvent des sujets tirés de la mythologie, des religions ou de thèmes culturels ou symboliques. »

Source :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Glyptique#:~:text=La%20glyptique%20\(du%20grec%20ancien,de%20th%C3%A8mes%20culturels%20ou%20symboliques.](https://fr.wikipedia.org/wiki/Glyptique#:~:text=La%20glyptique%20(du%20grec%20ancien,de%20th%C3%A8mes%20culturels%20ou%20symboliques.)

Lien N°3 - Glyptique

« Que les [gemmes](#) aient été muettes, inscrites ou gravées, dès leur origine, depuis les temps préhistoriques, elles précisèrent trois caractères distinctifs : ceux d'[ornement](#), de talisman et de cachet.

Avant même qu'il ait été connu le moyen de graver les pierres, elles étaient à elles seules des phylactères. Quand les graveurs les revêtirent d'images divines, ou même d'inscriptions qui étaient des prières, elles devinrent des talismans investis de pouvoir de protection. Étant à la fois protecteur et défenseur de celui qui le portait, le talisman s'identifiait à sa personnalité ; témoin de ses pensées, de ses engagements, de ses actes, il prit tout naturellement valeur de sceau, de cachet. Ainsi la pierre gravée devint-elle d'un usage courant pour sceller les actes et les contrats.

L'art de graver les pierres fines, en relief ou en creux, s'appelle la glyptique. Les Grecs, pourtant, donnaient du mot « glyptique » une définition moins restrictive : pour eux le terme de γλοφή désignait non seulement la [gravure](#) sur

pierres fines, mais encore l'art de ciseler le métal et le bois. Par contre, ils faisaient une distinction précise, quelle qu'ait été la matière utilisée par l'artiste, entre la gravure en relief appelée ἀναγλυφή (anaglyptique), et celle en creux, appelée διαγλυφή (diaglyptique). De la même manière, les Grecs faisaient une différence entre le graveur de gemmes, le λιθογλύφος, et le lapidaire, le λιθοργός qui taillait et polissait les gemmes, et le joaillier chargé de les monter et de les enchâsser. Il faut cependant noter que dans l'Antiquité, comme à la Renaissance, un même artiste pouvait être, dans certains cas, lapidaire, lithoglyphe et joaillier. »

Source : https://www.universalis.fr/encyclopedie/glyptique/#i_13336

Lien N°4 – Bagues intailles, de l'antiquité à nos jours

Source : <https://www.vivalatina.fr/blogs/blog-bijoux-argent/bague-intaille>

Lien N°5 – Entre écriture et iconographie. Le cas du hiéroglyphique minoen 1

Source : <https://books.openedition.org/pcjb/7262?lang=fr>

Lien N°6- Le début de l'occupation mycénienne, par Jan Driessen :

https://www.academia.edu/322851/Le_d%C3%A9but_de_loccupation_myc%C3%A9nienne

Lien N°7- Bibliographies sur les sceaux :

- <https://sites.dartmouth.edu/aegean-prehistory/lessons/lesson-10-narrative/lesson-10-bibliography/#b1018>

- <http://people.ku.edu/~jyounger/Sphragis/sealbib2.html>

Lien N°8- Une classification animale crétoise à l'âge du bronze ? le point de vue des Minoens par le prisme de l'iconographie, par Alizée Légendart, 2020 (Anthropozoologica, revue en flux continu publiée par les Publications scientifiques du Muséum, Paris, avec le soutien du CNRS) :

<https://sciencepress.mnhn.fr/sites/default/files/articles/pdf/anthropozoologica2020v55a17.pdf>

Lien N°9- Impact des contacts des sociétés complexes de l'est de la Méditerranée sur le développement de la société en Crète au cours de l'âge du Bronze :

<https://corpus.ulaval.ca/jspui/bitstream/20.500.11794/25545/1/31332.pdf>, pages 68

Lien N°1- Corpus der minoischen und mykenischen Siegel (Le Corpus der minoischen und mykenischen Siegel (CMS)) est un projet à long terme visant la documentation systématique et la publication de tous les sceaux et scellements égéens connus de manière cohérente. Le projet a été établi et réalisé à Marbourg de 1958 à 2011 sous la direction de Friedrich Matz (1958-1974), Ingo Pini (1975-2002) et Walter Müller (2003-2011) et grâce au généreux soutien de l'Académie de Mayence de Science et littérature. En décembre 2011, il a été déplacé de Marbourg vers sa nouvelle maison, l'Institut d'archéologie classique de l'Université de Heidelberg. De 2012 à 2019, il était sous la direction de Maria Anastasiadou et Diamantis Panagiotopoulos. Depuis le 01-09-2019, l'archive est sous la seule supervision de Diamantis Panagiotopoulos.

<https://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/zaw/cms/>