

POLITIQUE ET CIVILISATION

Figures et dessins du théâtre d'ombres grec.

(...)- Ilias Papayannopoulos - Roger Gaillois - Σταμάτη Γερογιωργάκη - π. Ευάγγελου Γκανά - Ιωάννας Τσιβάκου - Βρασίδα Καραλή - Δημήτρη Σεβαστάκη (...).

Janvier 2006.

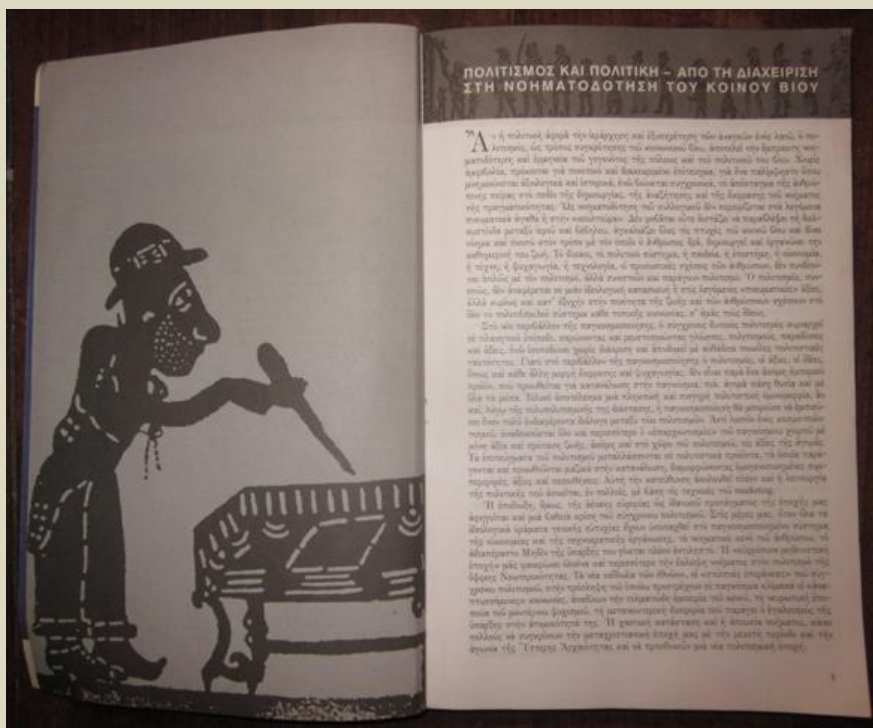
Illustrations: Figures et dessins du théâtre d'ombres grec

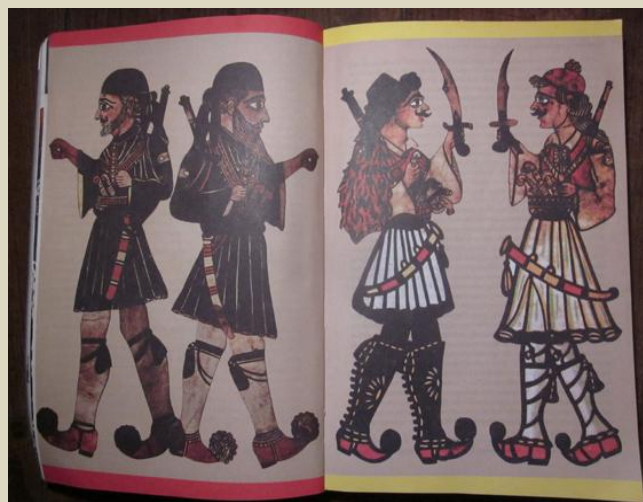
Αν η πολιτική αφορά την ιεράρχηση και εξυπηρέτηση των αναγκών ενός λαού, ο πολιτισμός, ως τρόπος συγκρότησης του κοινωνικού βίου, αποτελεί την έμπρακτη νοηματοδότηση και ερμηνεία του γεγονότος της πόλεως και του πολιτικού του βίου. Στο καίριο θέμα *Πολιτική και Πολιτισμός* είναι αφιερωμένο το 20ο τεύχος της *Ινδίκτου*. Στις 288 σελίδες του περιοδικού φιλοξενούνται κείμενα των:

Ηλιά Παπαγιαννόπουλου *Η δημιουργία και το συλλογικό: Το διπλό πρόβλημα του νοήματος*, **Roger Gaillois** *Το ιερό, όρος της ζωής και πύλη του θανάτου*, **Σταμάτη Γερογιωργάκη** *Η μεταφυσική θεμελίωση της εκκοσμίκευσης*, **π. Ευάγγελου Γκανά** *Ηγεμόνες ή πάροικοι: παλαιό δίλημμα σε νέα προοπτική*, **Ιωάννας Τσιβάκου** *Δράση και πολιτισμική αλλαγή*, **Βρασίδα Καραλή** *Περί πολιτικής και πολιτισμού*, **Δημήτρη Σεβαστάκη** *Δύο εκδοχές και δύο εκδορές, και άλλα*. Το τεύχος κοσμείται από φιγούρες και σχέδια του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών.

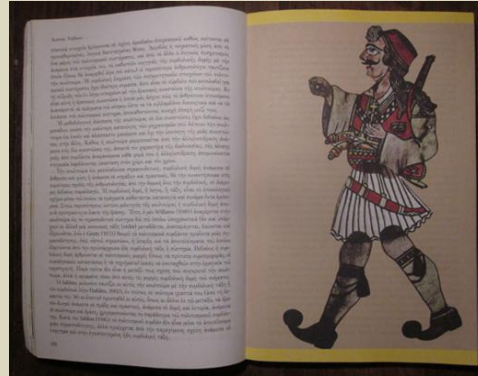
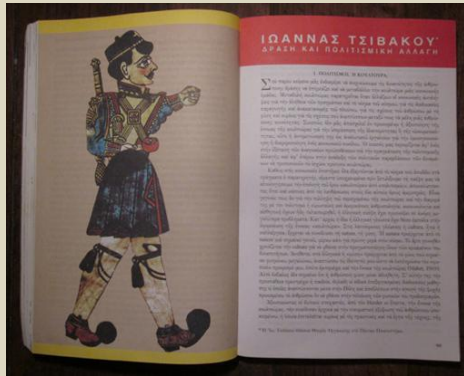
Quelques extraits sur la mise en page des oeuvres qui ont illustré ce numéro:

"Quand les pages se transforment en théâtre d'ombres"









Δημήτρης Παναγιώτης

ή γρήγορα τις νύκτες κι επέλεξε μια πλούσια, πουλιόχορμη και περίτεχνη άρμονία, στην οποία ο άρχοντας έκτακτος μπορούσε να άδωνται ελαχιστή συμβολή. Οι με- γάλαι λόφοι έπαιξαν μεταξύ τους μια συναυλία, ό καθένας συνεισφέροντας ένα ύψος άέρων γλυκύτητας.

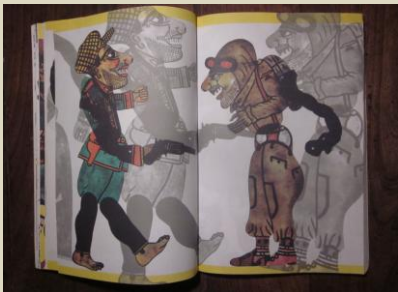
Τό πρόσωπο του μακρού Τζό φωτίστηκε μονιμώς. «Πατέρα!» φώναξε, χρησιμοποιώντας εδώ κι εκεί χαριζόμενα, «έκεῖνος ό παρὰ- νος άνθρωπος χάρισε και ό σωστός και τα βουνά δειγνουν όλα να χαίρονται γι' αυτό!» «Ναι», γρύλλισε ό καμνάρας με μια βλαστήμια. «άλλά άφησε την φωτιά να σβήσει, και χάρις στην άρενιά του που να μή σπυρει, να δεις που θά γλάσσει ό(ο) μπουστό άρδέστης. Άν πιάσω τον τύπο ξανά στην γύρα δεν θά κρατιέμαι από την έπιθυμία να τον πετάω μέσα στον φούρο!»

Με τό μακρύ κοντάρι του στο χέρι ανέβηκε στην κορυφή του καμινού. Στάθηκε και γιά λίγο και φώναξε τον γιό του.

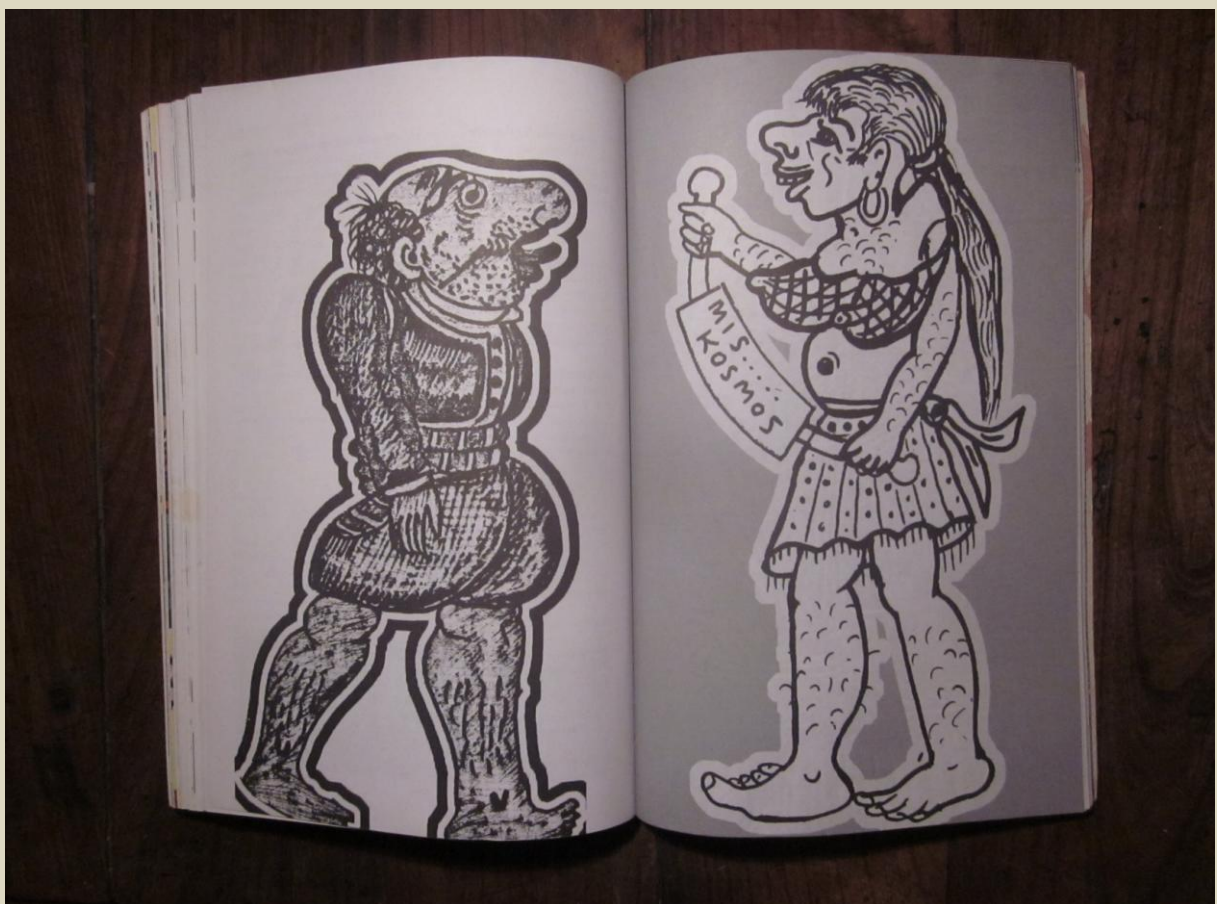
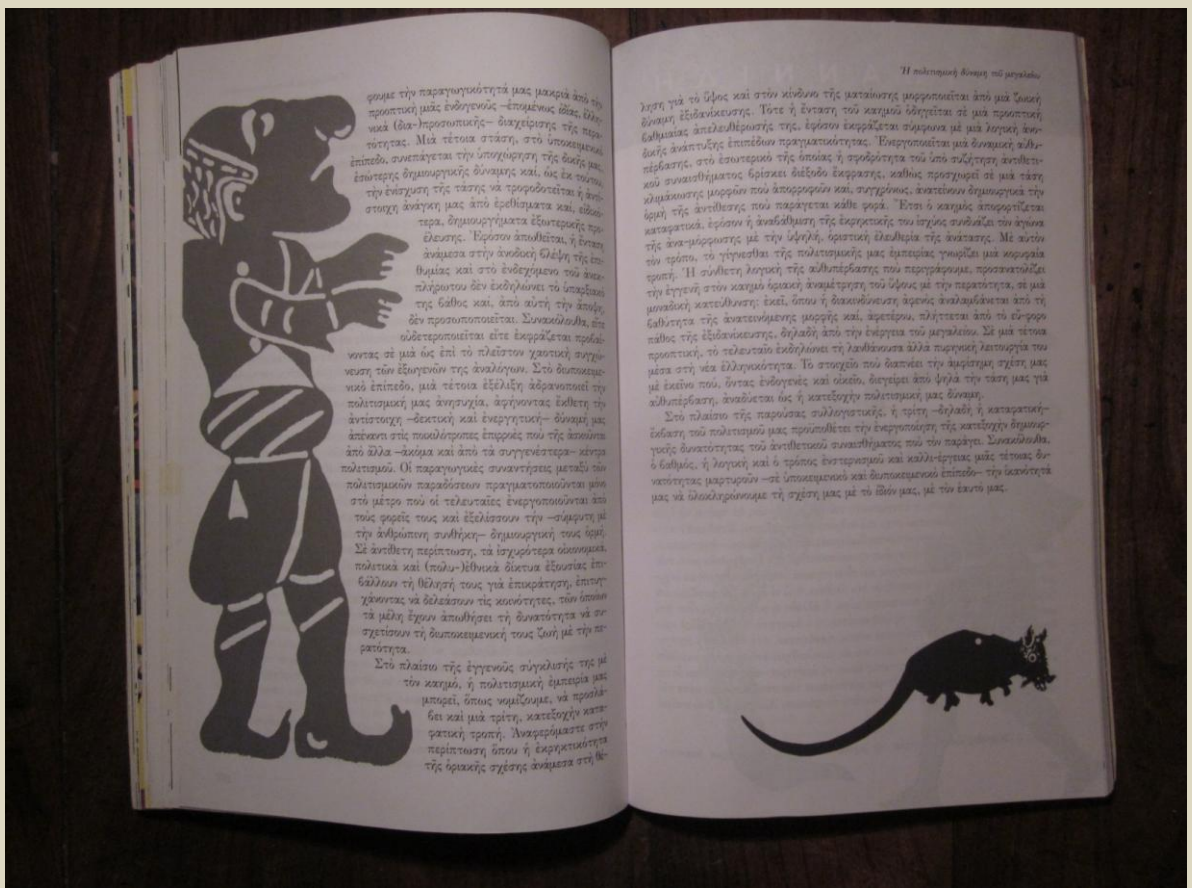
«Τζό, ανέβα πάνω!» είπε. Έτσι ό μικρός Τζό ανέβηκε τρέχοντας τον χωμάτινο σωρό και στάθηκε πάνω στον πατέρα του. Το μακμάρο είχε και γίνι όλο τέλειος, άσπρος σαν τό γρήν άρδέστης. Μά στην έπιράνα του, στο κέντρο του κύκλου -λευκός σαν γρήν κι αυτός και πλήρως μεταποιημένος σε άρδέστη- έμνησκει ένας άνθρωπος σκελετός, στην στάση ενός άτόμου που μετά από μακροχρόνιους κόπους πιασάξει να βρεί την μακροχρόνια ανάπαυση. Μέσα στα πλευρά του -παράξενο να τό λέει κανείς- υπήρχε τό σχήμα μιας ανθρώπινης καρδιάς.

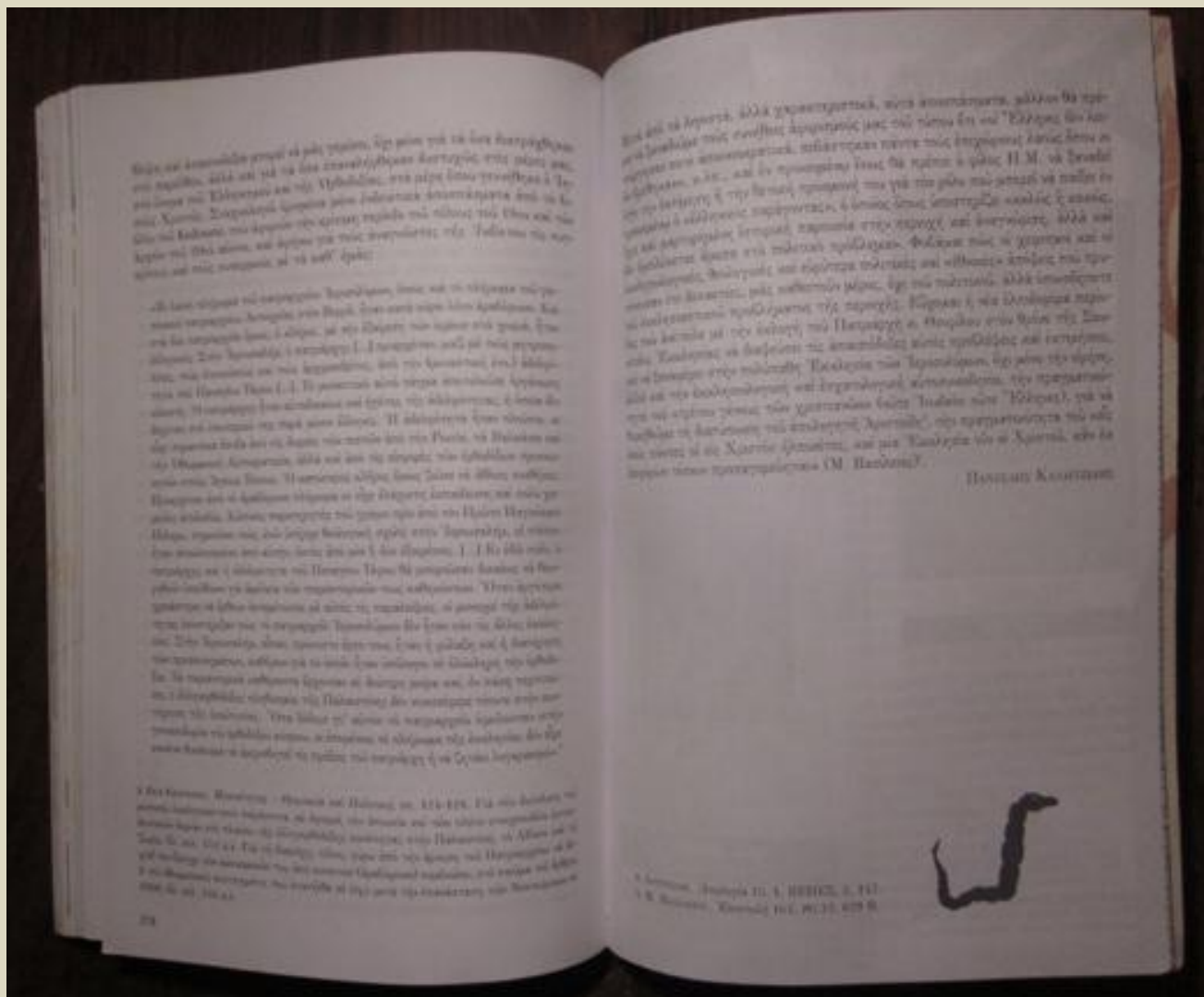
«Για δες, από άρδέστη ήταν ή καρδιά του τύπου!» φώναξε ό Μπάραρα, άπο- ριμένος κάπως μπροστά στο φαινόμενο. «Όπως και να 'χει, κάποτε κι έδωσε καθώς φαίνεται άρδέστη πρώτη τάξη: κι άμα βάλεις όλα τα κούκλα μαζί, τό καμιν μου χάρις τί λόγου του είναι μισό μπουστό πλουσιότερο!»

Λέγοντας αυτά, ό άρδέστης καμινάρης σήκωσε τό κοντάρι του και τό άφησε να πέσει πάνω στο σκελετό, κινώντας θρόμβια τα λείψανα του Ήθελ Μπράνι.









Voir également :
[Univers de Karaghiosis](#)
[Costumes et Décors pour Karaghiosis](#)

[Pour en savoir plus sur Karaghiosis](#)

[Tous les numéros de la revue Indiktos](#)
[Péris et les éditions](#)